

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с.Загарье
Юрьянского района Кировской области



«Утверждаю»

Директор МКОУ ООШ с.Загарье

Кост Костылева О.А.

Приказ № 88 от 31.08.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству основного общего образования 5-7 класс

Составитель
Петрова Светлана Геннадьевна

с. Загарье

2020

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

Рабочая программа разработана на основе:

- примерной программы по изобразительному искусству с учетом авторской программы Б.М.Неменского «Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 5 – 9 классы»;
- Образовательной программы основного общего образования МКОУ ООШ с.Загарье и учебного плана ООШ школы.

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Учебник под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2015г.;
- Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 2016г.;
- А.С.Питерских, Г.Е.Гуров. учебник под ред. Б.М.Неменского. М.:Просвещение, 2020г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7-х классов рассчитана на 34 часа в год: 1 час в неделю в каждом классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *различать особенности художественной фотографии;*
- *различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);*
- *понимать изобразительную природу экранных искусств;*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;*
- *применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;*
- *добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;*
- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*

- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Содержание учебного предмета в 5 классе.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (9ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время (10ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Содержание учебного предмета в 6 классе.

Тема года - «Искусство в жизни человека». 34 часа.

Раздел 1 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч.) содержит различные этапы выполнения карандашом как самостоятельного графического произведения. Изучаются выразительные свойства линии, виды и характер линии, ритм линий, ритмическая организация листа, пятно, роль пятна и линии в изображении, тональная шкала, основные и составные цвета, дополнительные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Изучаются способы выражения в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность, восторг и др.

Раздел 2 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7 ч.) раскрывает основы о видах и жанрах в изобразительном искусстве, видах перспективы как средства выражения и передачи глубины пространства и использование правил перспективы при изображении пейзажа.

Раздел 3 «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч.) показывает многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, о цветовой и композиционной организации.

выражении цветом в натюрморте настроений и переживаний художника, графическое изображение натюрмортов с передачей света и тени.

Раздел 4 «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч.) раскрывает закономерности в конструкции головы человека, пропорциях и различных ракурсах, образы человека в графическом изображении, в живописи и скульптуре, выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Содержание учебного предмета в 7 классе.

Тема года «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств».

Раздел 1 Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 ч.)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква – строка-текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Раздел 2 В мире вещей и зданий (7 ч.)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура – композиционная организация пространства. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и материальный образ мира. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Роль цвета в формотворчестве. Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3 «Город и человек» (11 ч.)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Зарисовка самых знаменитых построек любого города

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Коллаж современного пейзажа.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды. Выполнение эскиза витрины магазина.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы. Мебель и архитектура. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест. Эскиз – проект интерьера одного из общественных мест

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой.

Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (8 ч.)

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Создание плана воображаемого дома.

Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. Создание эскиза интерьера дома.

Дизайн и архитектура моего сада. Сад и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организации палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада. Водоемы и мини-пруды. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Создание эскиза плана земельного участка.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Создание эскиза вечернего платья.

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. О психологии индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Выполнение эскиза прически и макияжа.

Имидж: лик или личина? Сфера имиджа – дизайна. Человек, как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело. Материализация в имидж – дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Моделируешь себя – моделируешь мир. Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Заключение занятия года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных работ.

Тематическое планирование.

Класс	Наименование раздела	Количество часов
5 класс	1. Древние корни народного искусства.	9
	2. Связь времен в народном искусстве.	8
	3. Декор – человек, общество, время.	10
	4. Декоративное искусство в современном мире.	7
	Итого количество часов	34

6 класс	1. Виды изо и основы их образного языка.	9
	2. Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7
	3. Мы и мир наших вещей. Натюрморт.	7
	4. Вглядываясь в человека. Портрет.	11
	Итого количество часов	34
7 класс	1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8
	2. В мире вещей и зданий.	7
	3. Город и человек.	11
	4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
	Итого количество часов	34

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ п/п	Название темы урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
	Древние корни народного искусства.	9		
1	Древние образы в народном искусстве. Вводный урок.	1		
2	Древние образы в народном искусстве.	1		
3	Декор русской избы.	1		
4,5	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	2		
6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1		
7	Образы и мотивы в орнаментах вышивки.	1		
8	Народный праздничный костюм.	1		
9	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?	1		
	Связь времен в народном искусстве.	8		
10, 11	Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.	2		
12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1		
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1		
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1		
15	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1		
16	Керамика Скопина (Рязань), Опошни (Полтава).	1		
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1		
	Декор – человек, общество, время.	10		
18	Зачем людям украшения.	1		
19	Декор и положение человека в обществе.	1		
20, 21	Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	2		
22, 23	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2		
24, 25	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XVIIвека (эпоха барокко)	2		
26	Современная одежда по мотивам национальных костюмов.	1		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение темы)	1		

	Декоративное искусство в современном мире.	7		
28	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	1		
29, 30	Современное декоративное искусство. Витраж.	2		
31, 32	Создание коллективной декоративной работы в технике мозаика.	2		
33, 34	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	2		
		34		

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 6 классе

№ п/п	Название темы урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			план	факт
	Виды ИЗО и основы их образного языка.	9		
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1		
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.(линия)	1		
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. (пятно)	1		
4	Черное и белое – основа языка графики.(композиция)	1		
5	Черное и бело – основа языка графики.(настроение)	1		
6	Цвет – основа языка живописи. (колорит)	1		
7	Цвет – основа языка живописи. (техника и фактура)	1		
8	Объем – основа языка скульптуры. (виды скульптуры)	1		
9	Объем – основа языка скульптуры. (техника исполнения, фактура)	1		
	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	7		
10	Пейзаж – сфера искусства, в которой формируются отношения к природе.	1		
11	Отношение художника вмиру природы.	1		
12	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	1		
13	Пейзаж в графике.(монотипия)	1		
14	Художник выражает свое понимание красоты природы.(виды пейзажа)	1		
15	Построение пространства в пейзаже.	1		
16	Роль колорита в пейзаже.	1		
	Мы и мир наших вещей.	7		
17	Отношение человека к миру вещей.(вещь, предмет)	1		
18	Отношение художника к миру вещей. (натюрморт)	1		
19	Отношение художника к миру вещей.(построение)	1		
20	Отношение художника к миру вещей.(завершение в цвете)	1		
21	Отношение художника к миру вещей.(натюрморт-настроение)	1		
22	Натюрморт в графике.(эскиз)	1		
23	Натюрморт в графике. (получение отпечатка)	1		
	Вглядываясь в человека. Портрет.	11		
24	Образ человека – главная тема искусства.	1		
25	Конструкция головы человека и её пропорции.	1		
26	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		
27	Портрет в графике.	1		
28	Портрет в скульптуре.	1		
29	Сатирические образы человека.	1		
30	Образные возможности освещения в портрете.	1		

31	Портрет в живописи.	1		
32	Роль цвета в портрете.	1		
33	Музеи мира.	1		
34	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств.(подведение итогов)	1		
		34		

Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 7 классе.

№ п/п	Название темы урока	Количе ство часов	Дата проведения	
			план	факт
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	8		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		
2	Прямые линии и организация пространства.	1		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные форм: линии и тоновые пятна.	1		
4,5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	2		
6	Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
7,8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	2		
	В мире вещей и зданий.	7		
9	Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету.	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
11	Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объемов.Понятие модуля.	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
13	Красота и целесообразность.Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		
14	Форма и материал.	1		
15	Цвет в архитектуре и дизайне.Роль цвета в формотворчестве.	1		
	Город и человек.	11		
16,17	Город сквозь времена и страны.Образы материальной культуры прошлого.	2		
18	Город сегодня и завтра.Пути развития современной архитектур и дизайна.	1		
19,20	Живое пространство города.Город, микрорайон, улица.	2		
21	Вещь в городе и дома.Городской дизайн.	1		
22,23	Интерьер и вещь в доме.Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2		
24	Природа и архитектура.Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
25,26	Ты - архитектор.Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8		
27	Мой дом -мой образ жизни. Скажи, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
28	Интерьер, который мы создаем.	1		
29	Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй	1		
30	Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
31	Встречают по одежке.	1		
32	Автопортрет на каждый день	1		
33	Имидж: лик или личина?Сфера имидж-дизайна.	1		
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	1		

Ресурсное обеспечение

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. - М., Просвещение, 2015. 191 с.

- Неменская Л.А., Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. - М., Просвещение, 2016. 176с.

- Питерских А.С, Гуров Г.Е., Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник под редакцией Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2020г., 176с.

- Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы. М.: Просвещение, 2014. 168с.