

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Центр детского творчества
пгт Юрья Юрьянского района Кировской области

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 21.08.2024

Утверждено
Приказ № 38 от 21.08. 2024

Директор МКОУ ДО ЦДТ пгт Юрья

Н.П.Гордина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Маска»
(Предмет: театральная деятельность)

Возраст детей 7-11 лет

Срок обучения - 1 год

Автор -составитель

Сатюкова Лариса Николаевна,

педагог дополнительного образования

Юрья-2024

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Маска**» создана с учётом социального заказа общества и новых Федеральных государственных образовательных стандартов общеобразовательных школ России и требований к оформлению образовательных программ дополнительного образования детей в учреждениях дополнительного образования для предоставления образовательных услуг обучающимся.

Список нормативных документов, которые послужили основой для составления программы:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – 273-ФЗ),

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее – Приказ № 816),

-Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации" (далее – Правила № 582),

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 апреля 2014 года № 06-381 «О направлении методических рекомендаций»,

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 января 2014 года N 22 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий",

-Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

-Распоряжение Министерства образования Кировской области от 01.04.2020 №375 «Об организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях, организациях дополнительного образования Кировской области»

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе и в школе.

Отличительная особенность данной дополнительной программы: обучающиеся на практике овладевают новыми техниками работы на сцене.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся 7-11 лет, количество учеников в группе – 10- 15 человек

Объем программы- 70 часов.

Формы обучения: очная, при необходимости очно-заочная, дистанционная.

Уровень программы: базовый.

Срок освоения -1 год.

Организационные формы обучения: сочетаются групповые и индивидуальные формы работы, образовательный процесс строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

Режим занятий: Занятия проводятся в первый год один раз в неделю по 2 академических часа с 10минутным перерывом на отдых.

При дистанционном обучении согласно рекомендациям Минпросвещения продолжительность занятия не должна превышать 30 мин. Также должны соблюдаться требования СанПин о безопасной продолжительности работы за компьютером: для 1-4 классов — это 15 минут; 5-7-х — 20, 8-11-х — 25. 10-минутный перерыв после 30-минутного занятия.

Занятия для обучающихся проводятся согласно расписания. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм

2.Цель и задачи программы

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное и нравственное развития воспитанников средствами театральной деятельности.

Задачи:

1.Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской

национальной православной культуры;

- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения

2.Развивающие:

развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;

- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

3.Воспитательные:

сформировать активную общественную позицию;

- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

3.Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (1 ч.)						
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	1		Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос, тестирование
Раздел 2. Культура и техника речи (4 ч.)						
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха или нелепица»).	2	1	1	Комплексное занятие, практическое, тренинг	Наблюдение, опрос, тестирование
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)..	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 3. Ритмопластика (4 ч)						

4	Тренировка ритмичности движений.	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2		2	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
Раздел 4. Театральная игра (22 ч)						
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Обработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело(формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
8	Знакомство со сценарием	2	1	1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий

	декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.					
11 12	Отработка ролей в 1, 2,3 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
13 - 14	Отработка ролей в 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
15 - 16	Отработка ролей в 8... явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
17	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
18	Выступление со спектаклем	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий
19	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практических заданий

Раздел 5. Этика и этикет (6 часа)

50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
Раздел 6. Культура и техника речи (4 часа)						
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	2		2	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
Раздел 7. Ритмопластика (8 часа)						
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий

56	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
57	Сценические этюды. Шумное оформление потекстам, деление на группы, составление сценических этюдов	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
Раздел 8. Театральная игра (12 часов)						
59	• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий
62	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2		2	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически заданий

63	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	2	0,5	1,5	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2		2	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
Раздел 9. Этика и этикет (9 ч.)						
65	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2		2	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	4		4	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
67	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	1		1	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
68	Отчётный концерт	2		2	Комплексное занятие, практическое	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

4. Содержание программы

Раздел 1. Введение (1час)

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом студии.

Выборы актива.

Практика: ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

Используемое оборудование: ноутбук , программное обеспечение, пульт для презентаций.

Форма контроля: наблюдение, опрос, тестирование

Раздел 2. Культура и техника речи (4часа)

Теория: Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

Практика: игры: («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»,

«Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами:

(«Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, акварельные краски, театральные предметы.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

Раздел 3. Ритмопластика (4часа)

Теория: Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Практика: отработка ритмики. Использование невербалики.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 4. Театральная игра (22 часа)

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман».

Практика: Отработка ролей во всех явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 5. Этика и этикет (6 час)

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

Практика: Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 6. Культура и техника речи (4 часа)

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 7. Ритмопластика (8 часов)

Теория: Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

Практика: Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

Раздел 8. Театральная игра (12 часов)

Теория: Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

Практика: Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Раздел 9. Этика и этикет (9 часов)

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

Практика: (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Отчётный концерт: «Веселые ребята!».

Используемое оборудование: ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

5. Планируемые результаты обучения

Личностные

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

6. Календарный учебный график

Наименование группы	Продолжительность обучения	Количество занятий в неделю	Всего академических часов в год	Кол-во академич. часов в неделю
Объединение «Маска»	С 9 сентября 2024 года по 11 мая 2025 года	2 занятия по 45 мин.	70 часов	2

7. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение

Занятия проходят в школе в актовом зале, где имеются условия для театрализованной деятельности.

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог, имеющий педагогическое образование и опыт работы по данному направлению.

Санитарно-гигиенические условия: Режим работы МКОУ ООШ с.Загарье в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», локальными актами Учреждения.

8. Методические материалы

Использование на занятиях различных форм и методов работы позволяет учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Это способствует продуктивному усвоению обсуждаемой темы занятий.

В основу обучения, воспитательной и развивающей деятельности положены разнообразные **принципы:**

- **принцип научности и доступности** в обучении, включение в содержание образования учебного материала, точно установленного программой, для каждого занятия;
- **принцип нравственного воздействия**, когда на занятиях прививается уважение к людям занимающихся научно-исследовательской деятельностью, понимание важности и значимости этой работы, воспитывается аккуратность и умение доводить начатое дело до конца;
- **принцип развития трудолюбия и усидчивости**, добросовестное и прилежное отношение ребёнка к труду, умение преодолевать трудности в жизни;
- **принцип индивидуального подхода**, где учитываются индивидуальные особенности ребёнка и создаются необходимые условия (организованное рабочее место и необходимое оборудование, индивидуальная помощь, эмоциональный настрой);
- **принцип контактности** (микроклимат в семье и объединении, педагог-ребёнок, ребёнок – родитель, педагог-родитель);
- **принцип активного участия родителей** в образовательном процессе, где родители могут принимать участие в подготовке и проведении выступлений на защите детских исследовательских работ.

Типы занятия: комбинированные, теоретические, практические, контрольные, тренировочные.

Формы проведения занятий:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;

- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям,
инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки
сказок, эпизодов из литературных произведений.

Педагогические технологии -технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология-выступление.

9. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль по Программе осуществляется в виде мониторинга – входного, текущего, промежуточного и итогового. Диагностика обучения проводится по основным темам изучаемых разделов Программы, педагогическая диагностика воспитания и развития личности – в соответствии с поставленными задачами

Формы подведения итогов по основным темам разделов программы: контрольный опрос, тестирование, практическая работа (Приложение 1).

10. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2011.
3. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
5. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
6. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – АСТ, 2017.
8. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
9. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
10. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
11. Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде – АСТ, 2016.
12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.

13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.

14. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32

Список литературы для обучающихся

1. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.

2. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.

3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».

4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.

5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.

6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.

1. 7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.

Приложение1. Календарный учебный план

№ занятия п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата-план (число, месяц)	Дата-факт (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Организационное занятие. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	Комплексное занятие	Анкетирование, беседа			
Раздел 2. Культура и техника речи							
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа			
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	Практическое занятие	Практическая работа			
Раздел 3. Ритмопластика							
4	Тренировка ритмичности движений.	1	Комплексное занятие	Практическая работа			
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	Практическое занятие	Наблюдение, анализ, беседа, практическая работа			

Раздел 4. Театральная игра

6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа			
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа			
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»).	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа			
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительно чтение сказки королям.	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа			
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке	1	Комплексное занятие	анализ, беседа, практическая работа			

	эскизов несложных декораций и костюмов.						
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
13	Отработка ролей в 3, 4 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
14	Отработка ролей в 3, 4 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическимударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
15	Отработка ролей в 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
16	Отработка ролей в 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
17	Отработка ролей в 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			

18	Отработка ролей в 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
19	Отработка ролей в 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
20	Отработка ролей в 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
21-22	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
23	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
24	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
25	Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
26	Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
27	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			

28	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
29	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Практическоезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
30	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
31	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Практическоезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
32	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	1	Практическоезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
33	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
34-35	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
36	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
37	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
38	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
39	Отработка ролей (Работа над	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа,			

	мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			практическая работа			
40	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
41	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
42	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
43	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
44	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
45-46	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
47	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
48	Выступление со спектаклем	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
49	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			

Раздел 5. Этика и этикет							
50	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
51	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показсценическихэтиюдов.	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
52	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
Раздел 6. Культура и техника речи							
53	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
54	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
Раздел 7. Ритмопластика							
55	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			

56	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
57	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
58	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
Раздел 8. Театральная игра							
59	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюдна состояниеожидания в заданнойситуации (5 человекодновременно).	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
60	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
61	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
62	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим	2	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			

	ударением.						
63	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
64	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
Раздел 9. Этика и этикет							
65	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
66	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
67	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	Комплексноезанятие	анализ, беседа, практическая работа			
68	Отчётный концерт	1	Комплексноезанятие	Отчетный концерт			
	ИТОГО	70 часов					

